LADDA 1661-01 Madonte avec Damon

Madonte avec Damon assis sur la fougere
Se disoient tour à tour il ne faut plus changer,
Je veux estre toujours ta fidelle bergere,
Je veux estre toujours ton fidelle berger :
Heureux bergers, que vos tendres amours
Vous feront passer de beaux jours.

Que si les yeux baissez d'une innocente honte
La bergere lui dit tu feras mes plaisirs,
Le berger luy respond, trop aymable Madonte,
C'est ta seule beauté qui fera mes desirs.
Heureux bergers &c.

Poète
M. de C. [attr.]

Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]

Attribution
source B : Le Camus et M. de C (Lachèvre renvoie hypothétiquement à Charleval).
source D : Le Camus

Effectif général
ut1, fa4

Notes sur la musique
Fa Majeur, ¢ et 3

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV,* Paris, Robert Ballard, 1661, f. 1v-3, F-Pn/ Rés Vm7 284 [3]

B « AIR DE Mr LE CAMUS », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite),* Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 303, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

C « AIR », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Airs et vaudevilles de cour,* Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 302, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]

D 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 62v-63, F-Pn/ Vm7 501

Comparaison musicale

D Air à 2 parties vocales (ut1, ut1) et bc ; le premier dessus et la basse correspondent aux parties de la source A ; variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

B C D Ces strophes contiennent un vers supplémentaire, inséré après le vers 3 : « Je veux estre toûjours ton fidelle Berger : ». Le poème devient donc un sizain.

C D Ces sources ne contiennent que la première strophe de la source A.

Variantes textuelles

1 : « Amarante et Tirsis assis sur la fougere, » C
5 : « Vous feront de beaux jours ! » C

Note

Pour les contemporains de Le Camus, les deux prénoms présents dans cet air, « Madonte » et « Damon », évoquent immédiatement l'« Histoire de Damon et de Madonte », récit enchâssé dans le sixième livre de la seconde partie de l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé.

Référence bibliographique

Lachèvre, II, p. 175.

Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 016

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga